

Voilà le Q 5. Il aborde le sujet majeur de la corrida. Exprimez-vous sur ces sujets toujours discutés, jamais tranchés. La masse des réponses recueillies devra être prise en compte dans les décisions à venir dont l'afición, les acteurs-bénévoles, les élus et les professionnels ne peuvent être écartés. La corrida n'est pas un produit commercial comme les autres, elle exige la cohésion de notre communauté.

Vous avez la parole, exprimez vous !

N.B. : Les plages de texte sont redimensionnables par action sur leur coin inférieur droit.

L'analyse statistique des résultats exige que vous répondiez aux questions suivies d'un * et à toutes les lignes suivies d'un *. Faute de quoi vous ne pouvez envoyer votre réponse.

Votre identification est facultative. Elle est simplement utile pour vous inviter aux futurs ateliers

Votre adresse de courriel :

Vos prénom et nom : *

Dans quel département résidez-vous ? *

Votre âge : *

ans	xxx
-----	-----

Votre sexe : *

- Féminin
 Masculin

Dans quelle catégorie vous situez-vous ? (Attention ! Un seul choix possible) : *

- Professionnel
 Intervenant bénévole
 Amateur spectateur
 Élu
 Autres cas, précisez ci-dessous :

Précisez :

Êtes-vous membre d'une association taurine ? *

- Oui
 Non

Si oui, laquelle ?

Vous êtes amateur de (plusieurs réponses sont conjointement possibles) : *

- Course camarguaise
 Corrida espagnole
 Rejoneo
 Course landaise
 Recorte
 Fêtes taurines de rue et jeux taurins

1 - Évolution de la course

(Dans les grilles qui suivent l'option NSP signifie : **Ne Se Prononce pas**)

Le premier tiers : cape et piques *

	Oui	Non	NSP
1-Ne rien changer *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2-Le temps consacré au travail de cape à la réception du taureau est suffisant *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3-Un seul cheval en piste et un en réserve hors du ruedo prêt à intervenir *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4-Ne restent en piste au côté du picador que le maestro et le péon de brega *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5-Réduire la partie pénétrante de la pique (moins de sang, plus de rencontres) *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6-Laisser au président la décision quant au nombre de piques *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7-Mieux prendre en compte ce tercio pour l'attribution des trophées *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Les banderilles *

Oui Non NSP

1-Ne rien changer *

2-Supprimer les banderilles *

3-Limiter leur nombre à une ou deux paires *

4-Créer des banderilles non sanglantes *

5-Demander aux novilleros de banderiller *

La faena *

Oui Non NSP

1-Ne rien changer *

2-Raccourcir réglementairement sa durée *

3-Au contraire ne pas fixer de limite à sa durée *

4-Privilégier les passes fondamentales (naturelles, derechazos, passes de poitrine) *

5-Privilégier les passes d'ornement (circulaires, molinetes, manoletinas...) *

La mort *

Oui Non NSP

1-Ne rien changer *

2-Considérer la mise à mort du taureau en public comme un élément fondamental de la corrida *

3-Limiter le nombre d'épées *

4-Limiter le nombre de descabellos *

5-Inventer une alternative au poignard *

L'attribution des trophées *

Oui Non NSP

1-Ne rien changer *

2-Le président doit conserver seul la décision d'attribution de la deuxième oreille et des autres trophées (vuelta au taureau et indulto) *

3-L'attribution de la deuxième oreille doit tenir compte de la totalité du combat notamment de l'estocade (engagement, emplacement, résultat) *

4-L'acte de puntiller doit-il être considéré lors de l'attribution des trophées *

5-Prendre en compte les trois tiers pour accorder une vuelta au taureau *

6-Limiter le nombre des indultos qui doivent restent exceptionnels *

2 - Types de courses

Oui Non NSP

1-Distinguer les corridas intégrales des autres spectacles *

2-Multiplier les goyesques *

3-Multiplier les corridas mixtes *

4-Programmer plus de corridas concours *

5-Créer de nouveaux types de spectacles : corridas-opéras, festivals taurins musicaux *

6-Faire jouer plus systématiquement la musique *

7-Au contraire la supprimer pendant la faena *

3-Taureaux et cartels

Oui Non NSP

1-Privilégier les élevages de taureaux à trophées *

2-Au contraire privilégier les élevages de taureaux de respect (combat) *

Oui Non NSP

- | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 3-Généraliser le contrôle des cornes * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4-Rendre public le résultat des contrôles de cornes * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5-Durcir les critères sanctionnant l'afeitado * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6-Mieux contrôler l'arreglado par la production des certificats vétérinaires * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7-Modifier la composition des cartels en mêlant mieux les figuras et les autres * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

4-Autorités

Les présidences *

Oui Non NSP

- | | | | |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1-Ne rien changer au fonctionnement actuel des présidences * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2-Nommer des présidents indépendants des organisateurs * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3-Créer un corps de présidents homologués * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4-Être plus larges dans l'attribution des trophées * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5-Au contraire être plus stricts * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6-Donner des pouvoirs de sanction applicables (convocation au pied du palco, diminution de salaire sur part variable...) * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7-Systématiser un rôle pédagogique par exemple en commentant certaines décisions en fin de course * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8-Connaissez-vous le Corps des Présidents et Alguazils de Corrida (CPAC) * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Les alguazils *

Oui Non NSP

- | | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1-Ne rien changer * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2-Les supprimer * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Oui Non NSP

3-Créer deux types différents, un d'apparat pour le paseo et un représentant du palco pour la course *

4-L'alguazil représente le palco et doit pouvoir communiquer avec lui en temps réel *

Les Commissions taurines extra-municipales (CTEM) *

Oui Non NSP

1-Ne rien changer *

2-Les supprimer *

3-Leur demander de communiquer sur leur rôle et leurs propositions *

4-Modifier leur composition en assurant une représentation conséquente d'aficionados formés *

5-Renforcer leur autorité *

Si réponse oui à la question 5, ci-dessus, comment faire ?

5 - Les classements

Oui Non NSP

1-Ne rien changer à l'escalafon *

2-Inventer un escalafon pondéré (importance relative des arènes et des élevages) *

3-Les critères actuels vous semblent-ils traduire le mérite des toreros *

Si vous avez répondu non à la question 3, comment faut-il, selon vous, améliorer ces critères ?

6-Corridas équestres (rejon, corridas portugaises)

	Oui	Non	NSP
1-Réglementer et contrôler les dimensions des rejons et des farpas *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2-Soumettre la pose de banderilles et de farpas supplémentaires à la décision de la présidence *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3-Pénaliser les contacts volontaires de la monture avec le taureau *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Au-delà de vos réponses aux 5 questionnaires avez-vous d'autres suggestion à formuler ?