



# Palco Valor

## CRITERES DE REFUS

	Attitude non professionnelle majeure	Manque de respect au palco du torero ou des membres de sa cuadrilla
	Epée très défailante	Epée très défailante ou nombre important (supérieur à 3)

## CRITERES POUR OCTROYER LES OREILLES

Favorable Neutre Défavorable

			Toro	Le jugement doit tenir compte des conditions de l'adversaire. En fonction de l'adversité il s'agit d'un facteur facilitateur ou non pour l'octroi des trophées.
			Présentation	Le toro est impressionnant : cornes, musculature, volume.
			Comportement*	Le toro constitue un véritable adversaire : race, adversité.
			Force*	Le toro dispose des moyens physiques impressionnants : pas de genuflexion, charge avec force.

Favorable Neutre Défavorable

			Attitudes	Les attitudes du torero et de sa cuadrilla ne constituent pas un critère suffisant pour octroyer un trophée mais peuvent être un complément pour la prise de décision.
			Respect du toro	Mise en suerte correcte, pas de geste inapproprié envers le toro, comme : acharnement du picador, faire taper le toro aux planches.
			Respect du Palco et le public	De la part de la cuadrilla et du torero, aucun manque de respect dans les attitudes et dans les actes.

Favorable Neutre Défavorable

			Lidia (1er & 2ème tiers)	Les attitudes du torero et de sa cuadrilla ne constituent pas un critère suffisant pour octroyer un trophée mais peuvent être un complément pour la prise de décision.
			Réussite technique de la lidia*	Cheval à sa place, position des piques, respect de lignes, ne pas laisser le toro partir seul au cheval. Mise en suerte efficace, le toro placé à distance croissante. Pas de passage à vide lors des banderilles, qualité et précision de la brega (économie de passes).
			Adéquation avec le toro*	Durée des piques. Tempo de la lidia, nombre de piques adéquat (2 minimum). Quités adaptés aux conditions du toro.
			Implication	Le torero participe physiquement ou par ses directives à la lidia sur les 2 premiers tiers. Présence de quités. Application sur la mise en suerte.

Favorable Neutre Défavorable

			Muleta	
			Engagement	Le torero démontre son envie de décrocher un trophée. Son placement dans le sitio, croisé en avançant la jambe. Le toro passe proche du torero.
			Faena dominatrice*	Profondeur. Qualité de liaison. Peser sur la charge du toro, peu de passes sur le passage et sur l'extérieur. Placement rapide du toro avant la mort.
			Complétude technique*	Faena construite. Présence obligatoire de naturelles. Le torero a-t-il réellement tenté de toréer le toro sur les 2 cornes ?
			Adéquation avec le toro	Résolution des problématiques posées par le toro. Faena sur des terrains adaptés au comportement du toro. Durée adaptée. Torero à la hauteur du toro.
			Niveau artistique, variété du répertoire	Esthétique des passes ou compléments artistiques tels que les adornos. Non essentiel mais constitue un plus.
			Transmission au public - émotion	La faena a-t-elle suscité de l'émotion ? Connexion du public. "Une faena qui me raconte une histoire"

Favorable Neutre Défavorable

			Epée	La réalisation de l'estocade et son emplacement est un critère majeur dans l'octroi des trophées au torero. Sa défailance peu justifier à elle seule la diminution des trophées.
			Sincérité du geste, engagement	Entrer droit, ne pas se jeter sur le côté.
			Emplacement de l'épée	Ne pas juger sur la seule efficacité mais sur son emplacement. L'efficacité est un plus pour l'octroi de la seconde oreille.
			Nombre de coups d'épée	Au delà de 3 coups d'épée pas d'oreille. Pour une seconde oreille, réussite au premier essai. La réussite au descabello est nécessaire.